

**Глобализация** – процесс возрастания взаимозависимости всех стран мира, формирование фактически единой мировой социоэкономической системы хозяйства в современном мире.

**Гражданское общество** – в современной социальной теории гражданское общество противопоставляется государству и означает сложившуюся систему социальных отношений, основанную на саморегулировании, мобилизованную на отпор нелегитимным действиям государственного аппарата. Высшая ценность гражданского общества – свободное развитие и самореализация личности на основе стабильной демократии.

**Закрытое общество** (в противоположность открытому обществу) – это то общество, где лишь имитируется доступ к информации, а также гласность принятия решений.

**Идентичность** – само отождествление личности или группы с определенной социальной группой или системой ценностей.

**Инклюзия** – полноправная включенность личности или социальной группы в существующую систему социальных отношений без ограничения прав и социальных возможностей.

**Критическая теория** – реализация одной из важнейших функций социологии – указывать обществу на дисфункции, патологии, девиации в его развитии. Считается, что в наиболее полном виде эту функцию реализовала Франкфуртская школа социальной критики. Ее теоретики считают, что социальная теория всегда должна противостоять любой власти, даже самой демократичной и революционной, – только так возможно сохранение в обществе развивающего импульса.

**Культурная травма** – это разрыв некоторых социальных тканей и процессов, а также отношение общества, социальных теоретиков к этому разрыву. При этом решающее значение имеет не сам разрыв, он может быть и безболезненным, но именно события,

происходящие вокруг этого разрыва.

**Культурные исследования (Cultural Studies)** – область прикладных исследований на стыке социологии, социальной антропологии, других социальных наук, где предметом изучения являются ценностная система и образцы поведения конкретных страт с четкой социокультурной самоидентификацией.

**Модерн** – социальное ощущение состояния прогрессивных достижений общества, характерное для массового общественного сознания.

**Нарратив** – рассказ, устная передача историй, мифов, легенд, сказок – является главной языковой игрой в любом социуме, согласно концепции постмодерна.

**Открытое общество** – это общество, члены которого социально ответственны и контролируют социальные процессы на основе полного доступа к знанию, к информации, и на этой базе они принимают гласные решения.

**Парадигма** – система допущений, чаще всего латентных, не до конца осознаваемых, в рамках которой формулируется теоретическая концепция.

**Плюралистический подход** – в социологии означает отказ от попыток создать единую универсальную теорию, способную объяснить всё и отвергающую все предшествующие теории. Каждый методологический подход имеет свой предмет и, соответственно, с его помощью решается свой круг проблем. Впервые этот подход сформулировал в начале XX века М.М. Ковалевский, предложив вместо поисков главного социального фактора изучать комплекс, совокупность факторов. Принятие этого подхода привело к окончанию периода “школ одного фактора”. В конце XX века Дж. Александер предложил отказаться от поиска единой универсальной социологической теории, квалифицированно применяя взамен этого существующие методологические подходы для наиболее оптимального решения четко определенных для каждого из этих подходов областей задач.

**Постмодерн** – концепция, основанная на представлении о том, что в современном обществе начались серьезные, возможно фундаментальные, изменения, отличающиеся от изменений, свойственных предшествующим фазам развития современной эпохи.

**Симулякрум** (мн. Симулякры) – в теории постмодернизма этот термин означает знак в конкретной социальной культуре, не имеющий никакого отношения к какой бы то ни было реальности; он является неким фантомом, используемым при навязывании социуму некой мифологической оценки действительности. Симулякрум – это имидж того, что не существует и никогда не существовало.

**Социальное конструирование** – термин, используемый рядом современных социальных теорий и обозначающий, что социальный субъект “подгоняет” в своем сознании окружающую его действительность под свою деятельность с помощью непрерывного конструирования значений и символов. При этом результатом этого конструирования становится как обыденное, так и научное социальное знание.

**Социологическое воображение** – термин, введенный Чарльзом Райтом Миллсом и означающий: 1) объективное социологическое осмысление происходящих в обществе процессов, 2) конструктивный поиск путей выхода из сложившихся социальных тупиков, 3) мобилизацию общественного мнения на преодоление социетальных патологий и девиаций.

**Социотроника** – название социологической концепции Алвина Гоулднера, согласно которой выход из сложившихся социетальных патологий и девиаций может быть совершен исключительно с помощью информатизации современного общества, то есть накопления детальной информации по всем значимым социальным процессам, которая должна стать легко доступной для всех членов общества. Следовательно, главными акторами социального оздоровления становятся специалисты, непосредственно занимающиеся информатизационными, коммуникационными и компьютеризационными процессами.

**Феноменология** – одно из методологических направлений в социальной теории. Оно ставит целью описывать “жизненный мир” – акты сознания, основанные на непосредственном восприятии идеальных сущностей (феноменов), опираясь на интуицию. При этом как бы выводятся за скобки суждения о социальной структуре, и, таким образом, подобное исследование не связано с представлениями о причинно-следственных связях в социальном мире.

**Фракционализация** – чрезмерное, недостаточно оправданное дробление предметных областей научного анализа, доходящее иногда до малозначительных частных.

**Эксклюзия** – невключенность личности или социальной группы в систему значимых для них отношений, либо существенное ограничение их прав и возможностей в рамках значимой для них социальной системы.